

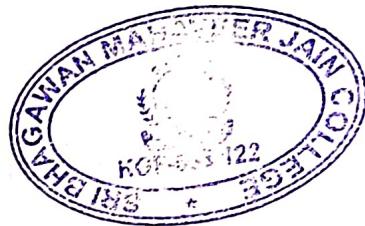
I Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, December 2024/January 2025
(NEP Scheme) (Repeaters)
HINDI (Paper – I)
Niband, Karyalay Hindi aur Sankshepan

Time : 2½ Hours

Max. Marks : 60

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में लिखिए। **(10×1=10)**

- 1) विशाला पुरी की स्थापना इक्ष्वाकु वंश के किस पुत्र ने की थी ?
- 2) विश्वविद्यालय लेखक एच. जी. वेल्स की पुस्तक का क्या नाम था ?
- 3) आनन्द का सम्बन्ध किससे है ?
- 4) तुलसीदास की रचना का नाम क्या था ?
- 5) ब्रिटिश शासन के दौरान भारत की जनसंख्या कितनी थी ?
- 6) 'पीछे मत फेंकिये' निबंध के लेखक कौन है ?
- 7) लेखक विद्यानिवास मिशन किस महान व्यक्तित्व पर लिखना चाहते थे ?
- 8) गरुदेव रविन्द्रनाथ ठाकुर की चप्पल के साथ क्या हुआ था ?
- 9) नादिरशाह ने किसकी बातों से प्रभावित होकर दिल्ली का कल्लेआम बन्द किया था ?
- 10) आलोपी के चक्षु के अभाव की पूर्ति किसने की ?



II. किन्हीं दो अवतरणों की संदर्भ व्याख्या कीजिए। **(2×7=14)**

- 1) हमारी शिष्टता की परीक्षा तब नहीं हो सकती, जब कोई बड़ा अतिथि हमें अपने कृपा का दान देने घर में आता है।
- 2) उसे बुरा लगा। बुरा लगने की बात है। जो सुन्दरियों के चेहरे सुधारने का कारीगर है, उसे मैंने सीढ़ी सुधारने के लिए कहा।
- 3) गाँधी जी को उनके सब कार्यकर्ता बापू कहते थे, और उनके साथ बाप जैसा ही बेतकुल्लुफ व्यवहार करते थे।

AECC – 4.5



III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। $(1 \times 16 = 16)$

- 1) 'आनंद के क्षण' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
- 2) 'वैशाली' अध्याय के आधार पर वैशाली नगर की विशेषताओं के बारे में बताइए।

IV. किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए। $(1 \times 5 = 5)$

- 1) आलोपी का संघर्ष
- 2) वसन्त और कौआ

V. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(2 \times 4 = 8)$

- 1) आलेखन किसे कहते हैं और उसके कितने प्रकार हैं?
- 2) प्रतिवेदन के मुख्य तत्व क्या-क्या होते हैं?
- 3) टिप्पण किसे कहते हैं?

VI. निम्नलिखित गद्यांश को उचित शीर्षक देते हुए एक तिहाई शब्दों में संक्षेपण कीजिए।

7

कवि का काम है कि वह प्रकृति-विकास को खूब ध्यान से देखे। प्रकृति की लीला का कोई ओर-छोर नहीं, वह अनंत है। प्रकृति अद्भुत खेल खेला करती है। एक छोटे से फूल में वह अजीब कौशल दिखलाती है। वे साधारण के ध्यान में नहीं आते। वे उनकी समझ में नहीं आ सकते, पर कवि अपनी सूक्ष्म दृष्टि से प्रकृति के कौशल अच्छी तरह देख लेता है, उनका वर्णन भी वह करता है। उनसे नाना प्रकार की शिक्षाएँ भी वह ग्रहण करता है और संसार को लाभ भी पहुँचाता है। जिस कवि में प्राकृतिक दृष्टि और प्रकृति के कौशल को देखने और समझने की जितनी ही अधिक शक्ति होती है, वह उतना ही महान् कवि होता है।

